

armoire au féminin

ΜΑΡΙΓΩ ΚΑΣΣΗ

MARIGO KASSI

ANDREA COHEN

Ηχητική σύνθεση / Sound composition

Μαριγώ Κάσση
Armoire au féminin

Ηχητική σύνθεση
Andrea Cohen

Αίθουσα Τέχνης Έκφραση – Γιάννα Γραμματοπούλου
Αθήνα, 30 Οκτωβρίου – 23 Νοεμβρίου 2025

Κείμενα
Ειρήνη Οράτη, Μαριγώ Κάσση, Andrea Cohen

Μετάφραση
Πέννυ Παπαγεωργίου

Σχεδιασμός καταλόγου
Ακριβή Συμεωνίδη

Φωτογράφιση έργων
Μαριγώ Κάσση, Αλεξάνδρα Δαμιράλη

Τεχνικός ήχου
Μάκης Φάρος

Τεχνική υποστήριξη
Άρης Νομικός

Εκτύπωση
Γ. Κωστόπουλος Γραφικές Τέχνες

Marigo Kassi
Armoire au féminin

Sound composition
Andrea Cohen

Ekfrasi – Yianna Grammatopoulou Art Gallery
Athens, 30 October – 23 November 2025

Texts
Irene Orati, Marigo Kassi, Andrea Cohen

Translation
Penny Papageorgiou

Catalogue design
Akrivi Simeonidi

Photographs of the works
Marigo Kassi, Alexandra Damirali

Sound technician
Makis Faros

Technical support
Aris Nomikos

Printing
G. Kostopoulos Graphic Arts

© 2025

Για την έκδοση και τα έργα:
Μαριγώ Κάσση, Andrea Cohen

Για το εισαγωγικό κείμενο:
Ειρήνη Οράτη

© 2025

For the catalogue and the works:
Marigo Kassi, Andrea Cohen

For the introductory text:
Irene Orati

Armoire au féminin

Η έκθεση-εγκατάσταση-ηχητική παρέμβαση *Armoire au Feminin* στο δεδομένο χώρο μιας γκαλερί, χρειάστηκε από τις δύο καλλιτέχνιδες, τη Μαριγώ Κάσση και την Andrea Cohen, μια ενδελεχή μελέτη και οπτικοηχητική προεργασία, προκειμένου να επιτευχθεί ένα ενιαίο μεν, αλλά και αλληλοσυμπληρούμενο περιβάλλον, κάτι που ο χώρος ουσιαστικά ευνοούσε, με την απλόχωρη επιφάνεια του ισογείου και την περίκλειστη επιφάνεια του υπογείου.

Κεντρικό αναμφισβήτητο στοιχείο, η ντουλάπα, την οποία η Μαριγώ Κάσση αναζήτησε ανάμεσα στα υπολείμματα ζωής μιας οικογένειας ή και μιας μοναχικής γυναίκας, έτσι όπως την φαντάστηκε ή και την έχει βιώσει. Στο ελληνικό αστικό μικρο-περιβάλλον των μεταπολεμικών δεκαετιών και έως το 1960, η ντουλάπα / έπιπλο κυριαρχούσε στην κρεβατοκάμαρα. Το ελαφρύ χρώμα, τα χαρακτηριστικά πόδια, τα μπρούντζινα χερούλια, ο καθρέφτης -που έδινε την εικόνα, αλλά που έχει πια αφαιρεθεί- ο ίδιος ο όγκος του επίπλου αυτού ήταν το σημείο αναφοράς που έδινε τον τόνο στο συγκεκριμένο δωμάτιο. Και εδώ τον δίνει, μόνο που η Κάσση έχει διαλύσει τον όγκο της και έχει δημιουργήσει τρία ανεξάρτητα μέλη.

Μελετώντας το χώρο, τις γωνίες, τις θέσεις τους, αποδόμησε το έπιπλο, αποκαλύπτοντας τα ξύλινα στοιχεία του σκελετού του. Άφησε τα δύο ακραία φύλλα όρθια, ενώ το κεντρικό έγειρε σε κλίση, απογυμνωμένο εντελώς από τα στοιχεία του όγκου του. Και τα τρία φύλλα στερεώνονται στο δάπεδο με βοηθητικές μεταλλικές ράβδους, οι οποίες τα μετατρέπουν σε ανεξάρτητες οντότητες αυτής της κατασκευασμένης «νέας καθμερινότητας».

Στα συρτάρια κρύβονται τα προσωπικά είδη της κάθε γυναίκας: εσώρουχα, αντικείμενα, αναμνήσεις, μυστικά. Έχουν αντικατασταθεί από άλλα μυστικά, που σφραγίζονται από την ευαισθησία της Κάσση, έχουν φωτιστεί, γίνονται προκλητικοί θύλακες μιας νέας, εξαιρετικά ευαίσθητης προσέγγισης σε έναν κόσμο που ήταν και παραμένει απόλυτα προσωπικός και αποφασισμένα ανεξερεύνητος.

Στα ράφια έχουν παραμείνει τακτοποιημένα τα διπλωμένα ασπρόρουχα. Είναι τα σημεία που αποκαλύπτονται άμεσα με το άνοιγμα της ντουλάπας, δείχνοντας την εικόνα της τάξης, του ελέγχου, της ισορροπίας που η Κάσση δεν ήθελε να διαταράξει.

Και στο υπό γωνία μεσαίο φύλλο της ντουλάπας, στα ίχνη μιας ράβδου, κρέμεται ένα ίχνος κόκκινου φουστανιού. Φέρνει στο σήμερα τις γνώριμες παλαιότερες χάρτινες κα-



τασκευές της Μ. Κάσση που επαναδιαπραγματεύονταν τα άσπρα πάντοτε, φουστάνια κοριτσιών με κάθε λεπτομέρεια, να κρέμονται τακτοποιημένα σε μικρές αυτοσχέδιες ντουλάπες ή και κουκλόσπιτα. Ήταν από τις πρώτες της προσεγγίσεις στο γυναικείο μικρόκοσμο και στα στοιχεία που τον αποτελούσαν, μέσα από την δική της ματιά. Όμως εδώ το φουστάνι μοιάζει με κομμάτι ύφασμα παλιό, φθαρμένο, ξεχασμένο, ίσως και κακοποιημένο. Ίσως για την Μ. Κάσση ο κύκλος που άρχισε από το μικρό ανυποψίαστο κορίτσι να ολοκληρώνεται τώρα μέσα από το εγκαταλελειμμένο υπόλοιπο φουστάνι της γυναίκας.

Η εικόνα της ντουλάπας πλαισιώνεται από τους χαρακτηριστικούς ήχους των κλειδιών, των ψιθύρων, του τριξίματος του ξύλου, από την κίνηση των συρταριών και από το θρόισμα υφασμάτων, που συγκέντρωσε η μουσικός, καλλιτέχνης ήχου και συνθέτης Andrea Cohen. Μια σύνθεση που διαπλέκεται επίσης με αφηγήσεις γυναικών, διαχέεται σε όλο το χώρο του υπογείου και δημιουργεί ένα περιβάλλον που στοχεύει στην ανάδειξη της μνήμης, στην υπογράμμιση της θέσης, στην αναζήτηση λύσεων, αλλά και στις διαρκείς ερωτήσεις για τη σημερινή, συνεχώς επαναπροσδιοριζόμενη υπόσταση της γυναίκας.

Τα έργα της Μ. Κάσση που συνοδεύουν αυτήν την εγκατάσταση, άλλα είναι μικρά και σχεδιασμένα με ευαισθησία και εμμονή τα τελευταία δύο χρόνια, εστιάζοντας πάλι στον απόκρυφο, μουσικό κόσμο της γυναίκας, στα αθέατα σημεία του σώματος, στην εσωτερικότητα. Μοιάζουν με εικόνες-φυλαχτά, διαβάζονται προκαλώντας ποικίλα ερωτήματα και απορίες, στοχεύουν σε μια απόλυτα συναισθηματική απεικόνιση που θέλει άλλα στοιχεία να τονίσει και άλλα απλά να τα υπενθυμίσει.

Επιπλέον υπάρχουν και ζωγραφικά της έργα, που έχουν δημιουργηθεί στην περίοδο 2020-2024, τα οποία γίνονται μάρτυρες της εξέλιξης της ζωγραφικής της. Πάντα οι τόνοι είναι χαμηλοί, η ένταση αποκαλύπτεται μόνο μετά από προσεκτική παρατήρηση, ενώ διακρίνεται και μια αλλαγή στις θεματικές της, από θεωρητικά περισσότερο ελεύθερες αβίαστες συνθέσεις, σε συνθέσεις που είναι διακριτή περισσότερο πλέον η συναισθηματική της προσέγγιση και η καλλιτεχνική της ωριμότητα ως προς την εσωτερικότητα των θεμάτων και τον τρόπο που αποκαλύπτονται. Η έκπληξη της κατασκευής που δημιουργεί την πρώτη εντύπωση αυτής της έκθεσης, με το πλαίσιο μέσα στο οποίο η Κάσση την έχει τοποθετήσει, λειτουργούν με αρμονία μέσα στον χώρο και αλληλοσυμπληρώνονται.

Ειρήνη Οράτη

Armoire au féminin

The exhibition-installation-sound intervention *Armoire au Féminin*, within the given space of a gallery, required from the two artists, Marigo Kassi and Andrea Cohen, a meticulous study and audiovisual preparation in order to achieve a unified, yet mutually complementary environment-something that the space naturally favored, with the open expanse of the ground floor and the enclosed surface of the basement.

At the core of the installation lies the wardrobe, which Marigo Kassi traced among the remnants of life of a family or of a solitary woman, as she imagined it or experienced it herself. In the Greek urban micro-environment of the postwar decades and up to 1960, the wardrobe was a dominant piece of furniture in the bedroom. Its light wood tone, the characteristic legs, the brass handles, the mirror -which reflected one's image but has now been removed- the very mass and presence of the piece itself made it a point of reference that set the tone of that particular room. Here it continues to do so, only Kassi has dismantled its mass and created three independent panels.

Observing the space, the corners, and how the panels were positioned, she dismantled the furniture, revealing its wooden framework. She left the two outer panels upright, while the central panel leans, stripped entirely of the mass it once carried. All three panels are secured to the floor with supporting metal rods, turning them into independent entities within this constructed 'new domesticity'.

The drawers conceal each woman's personal belongings: underwear, objects, memories, secrets. They have now been replaced by other secrets, sealed by Kassi's sensitivity, illuminated, and transformed into evocative cells of a new, profoundly delicate approach to a world that has always remained intensely personal and deliberately unexplored.

On the shelves, the neatly folded white linens remain in place. These are immediately revealed when opening the wardrobe, displaying the image of order, control, and balance that Kassi did not wish to disturb.

On the slanted middle panel of the wardrobe, along the trace of a rod, a trace of a red dress hangs. It brings into the present Kassi's earlier paper constructions, which delicately revisited, in every detail, the ever-white dresses of little girls, neatly hung in small

improvised wardrobes or even dollhouses. It was among her earliest explorations of the feminine microcosm and its defining elements, viewed through her own gaze. But here the dress appears as an old, worn, forgotten piece of fabric - perhaps even violated. Perhaps, for M. Kassi, the cycle that began with the unsuspecting little girl now completes with the abandoned remnant of the woman's dress.

The image of the wardrobe resonates with the characteristic sounds of keys, whispers, the creaking of wood, the movement of drawers, and the rustle of fabrics, all gathered by the musician, sound artist, and composer Andrea Cohen. The composition interlaced with women's narratives that diffuse throughout the basement space, creating an atmosphere that aims to bring memory to the surface, underscore presence, explore solutions, and raise continuous questions about the constantly redefined condition of woman.

The works of Marigo Kassi that accompany this installation, some small, drawn with sensitivity and persistence over the last two years, once again focus on the hidden, secret world of women, on the unseen parts of the body, and on interiority. They resemble talismanic images, read as visual amulets that provoke questions and reflections, aiming at a deeply emotional depiction that chooses to emphasize certain elements while merely recalling others.

Additionally, there are her pictorial works, created between 2020 and 2024, which bear witness to the evolution of her artistic practice. The tones are always low; intensity is revealed only after careful observation, while a shift in themes is noticeable, from theoretically freer, effortless compositions to works in which the emotional approach and artistic maturity regarding the interiority of the subjects and their revelation are more clearly visible. The surprise of the construction that first captures the viewer's attention, within the composition where Kassi has placed it, functions harmoniously with the surrounding setting and is mutually complementary.

Irene Orati



Η ντουλάπα, ως τόπος καταφύγιο, κρύβει εκτός από τον ρουχισμό, μνήμες, θανάτους, πολλά μυστικά... μισοξεχασμένα.

Η ντουλάπα ως τόπος που εγκαθίσταται η μνήμη.

Η απώλεια.

Η ντουλάπα έχει χάσει το σχήμα της, τον επιβλητικό όγκο της, τη λειτουργία της. Μια μήτρα, ένα σώμα γυναικείο, που περικλείει χαρές και λύπες, σημάδια και τραύματα. Η μήτρα έχει αδειάσει, η ιστορία, οι μνήμες, οι απολογισμοί, όλα έξω.

Η ισορροπία της εύθραυστη, τα μέλη της έχουν κοπεί αφήνοντας έναν σκελετό και το κενό. Πόρτες, κλειστές ή μισάνοιχτες, δεν προστατεύουν τίποτα. Λιγοστά πράγματα έχουν απομείνει στα συρτάρια και τα ράφια. Είναι αυτά που δεν φανερώνονται, τα κρυμμένα, που συνειδητά η ασυνείδητα παραμένουν εκεί.

Κομμάτια της ντουλάπας στο περιβάλλον συνδέονται με τα έργα και τους ήχους. Τους ήχους από το κλειδί που γυρίζει στην κλειδαριά, τη μητέρα κλειδοκράτορα, τα ενοχλητικά τριξίματα της πόρτας, το θρόισμα των φορεμάτων. Αλλά και τον αέρα που φυσάει ανάμεσα στα δέντρα, το τραγούδι των τζίτζικιών, το ταξίδι, τις φωνές των παιδιών στο σχολείο.

Μαριγώ Κάσση

The wardrobe, as a sanctuary, shelters not only clothing but also memories, losses, deaths, many secrets... half-forgotten.

The wardrobe as a vessel where memory resides.

Loss.

The wardrobe has lost its shape, its imposing form, its function. It turns into a womb, a female body, enclosing joys and sorrows, scars and wounds. The womb has emptied; everything has been laid bare.

What remains is fragile, a stripped skeleton, a hollow frame. Doors, closed or half-open, no longer protect anything. A few things remain in the drawers and on the shelves. These are the things that are not revealed, the hidden ones, which consciously or unconsciously, refuse to leave.

Fragments of the wardrobe merge with the surrounding space, intertwining with the works and with sounds. The turning of the key in the lock, the mother as key-keeper, the unsettling creak of the door, the rustle of dresses. And beyond the wind through the trees, the song of cicadas, the journey, the voices of children at school.

Marigo Kassi







Για την εγκατάσταση δημιούργησα δύο ηχητικές συνθέσεις. Η πρώτη αντλεί από φυσικούς, αναγνωρίσιμους ήχους –ενίοτε αφηγηματικούς– που επεκτείνουν την υλική παρουσία της ντουλάπας και των γύρω αντικειμένων. Η αλληλεπίδρασή τους δημιουργεί μια λεπτή, σχεδόν χειροπιαστή αισθητηριακή ηχητική ατμόσφαιρα. Η δεύτερη αφήνει τη φωνή να μιλήσει, ανοίγοντας έναν προσωπικό, εσωτερικό κόσμο: τον κόσμο των γυναικών, που ξετυλίγεται μέσα από θραυσματικές ιστορίες στον στερεοφωνικό χώρο. Αυτός ο οικείος, αιωρούμενος ηχητικός κόσμος αποκαλύπτει τις κρυφές όψεις της ντουλάπας, σαν να μετατρέπεται το αντικείμενο σε κιβωτό εύθραυστης, ζωντανής μνήμης.

For the installation, I created two sound compositions. The first draws on natural, familiar sounds –narrative at times– that extend the physical presence of the wardrobe and the surrounding objects. Their interplay evokes a subtle and almost tactile sensory aura. The second introduces the spoken voice, opening a private inner world: that of women, carried by fragmented stories diffused through the stereo field. This intimate, floating soundscape unveils the hidden dimensions of the cabinet, as if the object itself becomes a vessel for a delicate, living memory.

Andrea Cohen

Ηχητικές συνθέσεις: *H Grincements, Devant son armoire ouverte*
Sound compositions: *H Grincements, Devant son armoire ouverte*

Εκφράζουμε την εγκάρδια ευγνωμοσύνη μας
στις γυναίκες που μοιράστηκαν μαζί μας τις
φωνές και τις εμπειρίες τους, συμβάλλοντας
στη δημιουργία της ηχητικής σύνθεσης
Devant son armoire ouverte.

We extend our heartfelt gratitude to the women who
contributed their voices, helping bring the audio
composition *Devant son armoire ouverte*, to life.

Agnès Célerier, Αλεξάνδρα Δαμιράλη, Ghislaine David,
Natasha Godrèche, Agnès Host, Ελένη Μανουηλίδου,
Ζωή Μπαλαρούτσου, Mirella Rosner, Anna Szmuc





Σκοτεινό Κόκκινο, 2024
 μικτή τεχνική, 74 x 49 εκ.
Dark Red, 2024
 mixed media, 74 x 49 cm

Έμβρυο 1, 2024
 μικτή τεχνική, 135 x 112 εκ.
Embryo 1, 2024
 mixed media, 135 x 112 cm

Μικτή τεχνική: χειροποίητα κερωμένα χαρτιά, τυπωμένα χαρτιά, ακουαρέλα, μελάνι, νήμα κόκκινο και ασημί, τζελ μίντιουμ, πάνω σε γάζα.
 Mixed media: handmade waxed papers, printed papers, watercolor, ink, red and silver thread, jell medium, on gauze.





Γυναικείο σώμα 1, 2024
μικτή τεχνική, 72 x 75 εκ.
Feminine body 1, 2024
mixed media, 72 x 75 cm

Γυναικείο σώμα 2, 2024
μικτή τεχνική, 80 x 60 εκ.
Feminine body 2, 2024
mixed media, 80 x 60 cm





Μητρότητα, 2024
 μικτή τεχνική, 88 x 110 εκ.
Motherhood, 2024
 mixed media, 88 x 110 cm



Μήτρα, 2024
 μικτή τεχνική, 83 x 35 εκ.
Womb, 2024
 mixed media, 83 x 35 cm

Ξαπλωμένη Φιγούρα, 2023
 μικτή τεχνική, 68 x 54 εκ.
Lying figure, 2023
 mixed media, 68 x 54 cm





Το βλέμμα, 2024
ακουαρέλα, μελάνι, φωτογραφία, 27 x 18 εκ.
The stare, 2024
watercolor, ink, photo, 27 x 18 cm

Έμβρυο 2, 2025
ακουαρέλα, μελάνι, 24 x 25 εκ.
Embryo 2, 2025
watercolor, ink, 24 x 25 cm

Ηλιοβασίλεμα, 2023
ακουαρέλα, μελάνι, 21 x 29 εκ.
Sunset, 2023
watercolor, ink, 21 x 29 cm

Πλήθος 2, 2023
ακουαρέλα, μελάνι, 15 x 16 εκ.
Multitude 2, 2023
watercolor, ink, 30 x 19 cm

Πλήθος 1, 2023
ακουαρέλα, μελάνι, 30 x 19 εκ.
Multitude 1, 2023
watercolor, ink, 30 x 19 cm





Κοιμωμένη μητέρα, 2022
λάδι σε καμβά, 50 x 110 εκ.
Sleeping mother, 2022
oil on canvas, 50 x 110 cm



Ζευγάρι σε κόκκινο φόντο, 2022
λάδι σε καμβά, 150 x 90 εκ.
Couple against a red background, 2022
oil on canvas 150 x 90 cm

Συνομιλία, 2021
λάδι σε καμβά, 90 x 60 εκ.
Intimate dialogue, 2021
oil on canvas, 90 x 60 cm





Άυλη φιγούρα 1, 2022
λάδι σε καμβά, 42 x 37 εκ.
Intangible figure 1, 2022
oil on canvas, 42 x 37 cm



Το φιλί, 2024
λάδι σε χαρτί, 46 x 38 εκ.
The kiss, 2024
oil on paper, 46 x 38 cm

Η μόνη της, 1998
λάδι σε καμβά, 110 x 50 εκ.
Her only one, 1998
oil on canvas, 110 x 50 cm



Βαρύ φορτίο, 2022
λάδι σε καμβά, 130 x 80 εκ.
Heavy burden, 2022
oil on canvas, 130 x 80 cm

Αδυναμία, 2022
λάδι σε ξύλο, 42 x 32 εκ.
Weakness, 2022
oil on wood, 42 x 32 cm





Άυλη φιγούρα 2, 2020
λάδι σε ξύλο, 37 x 25 εκ.
Intangible figure 2, 2020
oil on wood, 37 x 25 cm



Με βάρος στους ώμους, 2022
λάδι σε ξύλο, 42 x 32 εκ.
Shouldering a burden, 2022
oil on wood, 42 x 32 cm

Μια στιγμή 2, 2022
λάδι σε χαρτί, 26 x 36 εκ.
An instant 1, 2022
oil on paper, 26 x 36 cm

Μια στιγμή 1, 2022
λάδι σε ξύλο, 42 x 32 εκ.
An instant 1, 2022
oil on wood, 42 x 32 cm





Αποσκευές 1, 2015
λάδι σε καμβά, 24 x 18 εκ.
Baggage burdened 1, 2015
oil on canvas, 24 x 18 cm



Αποσκευές 2, 2015
λάδι σε καμβά, 50 x 35 εκ.
Baggage burdened 2, 2015
oil on canvas, 50 x 35 cm

Φιγούρα με λουλούδια, 2021
λάδι σε καμβά, 31 x 22 εκ.
Figure with flowers, 2021
oil on canvas, 31 x 22 cm

Κόκκινη καρδιά, 2020
λάδι σε καμβά, 31 x 22 εκ.
Scarlet heart, 2020
oil on canvas, 31 x 22 cm

Με πράσινα μαλλιά, 2021
λάδι σε ξύλο, 42 x 32 εκ.
Emerald-haired, 2021
oil on wood, 42 x 32 cm





Zeugári agkaliastménó í hlioβasílema, 2022
λάδι σε καμβά, 71 x 51 εκ.
Embracing couple or sunset, 2022
oil on canvas, 71 x 51 cm



Πρωτομαγιά, 2020
λάδι σε καμβά, 50 x 40 εκ.
May Day, 2020
oil on canvas, 50 x 40 cm

Κόκκινη φιγούρα σε σύννεφο, 2021
λάδι σε χαρτί, 38 x 27 εκ.
Red figure on a cloud, 2021
oil on paper, 38 x 27 cm



ΜΑΡΙΓΩ ΚΑΣΣΗ

Η Μαριγώ Κάσση, σπούδασε ζωγραφική, κεραμική και πήρε Πτυχίο Θεωρητικών σπουδών στην Αθήνα στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) από το 1972 έως το 1978. Παρέμεινε ένα χρόνο στο Παρίσι (1978-1979) και το 1989-92 έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στη ζωγραφική, με υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.). Από το 1988 διδάσκει εικαστικά στο Κολλέγιο Vakalo Art and Design, όπου είναι υπεύθυνη του εικαστικού τομέα.

Το 1982 διακρίθηκε με την πρώτη θέση στην 8η Συνάντηση Νέων Δημιουργών από το Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο Ώρα, και το 2010 με Έπαινο από την ελληνική Α.Ι.Ε.Α για τη δράση της εικαστικής ομάδας Indoors, της οποίας είναι ιδρυτικό μέλος

Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Έργα της βρίσκονται σε πολλές δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα, Γαλλία, Ελβετία, Κύπρο και Η.Π.Α.

Ατομικές εκθέσεις

2025	<i>Armoire au Feminin</i> , Εγκατάσταση, Ζωγραφική, Ηχητική Σύνθεση Andrea Cohen, Αίθουσα Τέχνης Έκφραση-Γιάννα Γραμματοπούλου, Αθήνα
2017	<i>Από κουρέλια</i> , Ζωγραφική, Αίθουσα Τέχνης Έκφραση-Γιάννα Γραμματοπούλου, Αθήνα
2014	<i>Η επιμονή της άνοιξης</i> , Εγκατάσταση, γκαλερί Ελένη Μαρνέρη, Αθήνα
2009	<i>Two X</i> , Εγκατάσταση, Μέδουσα Αίθουσα Τέχνης, Αθήνα
2005	<i>Κοπτική - Ραπτική</i> , Εγκατάσταση, Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, Ναύπλιο
2002	<i>Ζωγραφική</i> , Αίθουσα Τέχνης Έκφραση, Γλυφάδα,
2002	<i>Δείχνεις υπέροχη</i> , Ζωγραφική, Γκαλερί 3, Αθήνα
1999	<i>Ζωγραφική</i> , Γκαλερί 3, Αθήνα
1997	<i>Μετά το αντίο</i> , Ζωγραφική, Χώρος Τέχνης 24, Αθήνα
1996	<i>Ζωγραφική</i> , Ζήνα Αθανασιάδου Art gallery, Θεσσαλονίκη
1996	<i>Υδρόμωνες</i> , Ζωγραφική, Αίθουσα Τέχνης Αθηνών, Αθήνα
1993	<i>Αποτυπώματα της φύσης</i> , Ζωγραφική, Χώρος Τέχνης 24, Αθήνα
1990	<i>Ο μέσα χώρος</i> , <i>Ο σκονοβάτης</i> , Ζωγραφική, Αίθουσα Τέχνης Νέες Μορφές, Αθήνα
1984	<i>Ζωγραφική</i> , Αίθουσα Τέχνης Το Τρίτο Μάτι, Αθήνα
1982	<i>8η Συνάντηση νέων δημιουργών</i> , Ζωγραφική, Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο Ώρα

Δuo εκθέσεις

2023	<i>Paper poetry</i> , Μαριγώ Κάσση - Xin Song, Μεγάλο Αρσενάλι, Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου, Χανιά, Κρήτη, επιμ. Α. Παπατζανάκη, κείμενο Σ. Γκουντούνα
2020	<i>Une liaison pornographique</i> , Μαριγώ Κάσση - Σπιριδούλα Πολίτη, Αίθουσα Τέχνης Cube, Πάτρα
1990	<i>Ο κήπος στην Ανάβυσσο</i> , Μαριγώ Κάσση - Ηρώ Κανακάκη, Χώρος τέχνης Αριάδνη, Ηράκλειο, Κρήτη

Ομαδικές εκθέσεις

2025	<i>Πέτρες Αιγίνης</i> και άλλες θάλασσες, στο ατελιέ του Νίκου Νικολάου, Αίγινα, επιμ. Ίρις Κρητικού
2025	<i>Lumen de Lumine - Φως εκ Φωτός</i> , 31οι ΠΛΟΕΣ, Ίδρυμα Π.&Μ. Κυδωνιέως, Άνδρος, επιμ. Αθηνά Σχινά
2025	<i>Στα βήματά τους 127... χρόνια μετά</i> , Μονή Ουρσουλινών Τήνου, Εικονικό Μουσείο Τήνου, επιμ. Λουίζα Καραπιδάκη
2025	<i>Η Ιεροτελεστία της Άνοιξης</i> , Art Project space, Αθήνα, επιμ. Ίρις Κρητικού
2025	<i>Η Σιωπηλή Γλώσσα των Φυτών</i> , Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα, επιμ. Νίνα Φραγκοπούλου
2024	<i>Χθόνιο φως</i> , <i>πώς η Κεραμική Τέχνη συνομιλεί με το σήμερα</i> , Λόφος Art Project, επιμ. Φαίη Τζανετουλάκου, Δημήτρης Σαραφιανός
2024	<i>Γυναίκες</i> , Ελληνίδες Δημιουργοί στη Συλλογή της Alpha Bank, Κέρκυρα, επιμ. Δρ. Δέσποινα Τσούριαννη, Γεωργία Μάζη

2024	<i>Windowscapes</i> , Καστοριά, επιμ. Δρ. Εύα Κέκου
2024	<i>Διαλεκτική με τη Μινωική Τέχνη</i> , Φ. Σ. Παρνασσός, Αθήνα, επιμ. Ελένη Μεθοδίου
2022	<i>Μέδουσα Αίθουσα Τέχνης (1978-2017)</i> , Μουσείο Μπενάκη Πειραιώς, Αθήνα, επιμ. Ελισάβετ Πλέσσα
2022	<i>Υφαίνοντας το μέλλον IV</i> , Ελληνικό σπίτι Παρίσι, Γαλλία, επιμ. Έφη Μιχάλαρου
2021	<i>Πού πας ρε Καραγκιόζη</i> ; Φεστιβάλ Καραγκιόζη, Ρομάντζο, Αθήνα, επιμ. Ίρις Κρητικού
2021	<i>Ελληνική Επανάσταση 200 χρόνια μετά</i> , Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα, επιμ. Γιάννης Μπόλης
2021	<i>Υφαίνοντας το μέλλον III</i> , Δημοτική Πινακοθήκη Σκόδρα, Αλβανία, επιμ. Έφη Μιχάλαρου
2021	<i>Υφαίνοντας το μέλλον II</i> , Δημοτική πινακοθήκη Κατοίγρα, Λάρισα, Επιμ. Έφη Μιχάλαρου
2019	<i>Ατελιέ στο Χρόνο</i> , <i>δέκα γυναίκες εικαστικοί</i> , Μουσείο Φρυσίρα, Αθήνα, επιμ. Έλλη Λεβεντάκη
2018	<i>Φεγγίδες</i> , Λουτρά των Αέρηδων, Αθήνα, επιμ. Νίκη Δάφνη, Θανάσης Μουτσόπουλος
2018	<i>Χάρτινο το Φεγγαράκι</i> , Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Ρεθύμνου, επιμ. Θάλεια Βραχοπούλου
2017	<i>Τέχνη στο χαρτί</i> , <i>χαρτί στην τέχνη</i> , Πολιτιστικό Ίδρυμα Τράπεζας Πειραιώς, επιμ. Λουίζα Καραπιδάκη
2016	<i>Ψίθυροι</i> , Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, επιμ. Μαρία Μαραγκού
2016	<i>Ανιχνεύσεις και φωτογραφικά Αρχεία: αρχεία Ζωής</i> , Γενί Τζαμί, Θεσσαλονίκη, επιμ. Αγγελική Γραμματικοπούλου
2016	<i>Ανιχνεύσεις και φωτογραφικά Αρχεία: αρχεία Ζωής</i> , Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων, επιμ. Αγγελική Γραμματικοπούλου
2016	<i>Ψίθυροι</i> , Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Ρεθύμνου, επιμ. Μαρία Μαραγκού
2012	<i>Health Art mobilises Goslar</i> , workshop και έκθεση στο Goslarer Museum, Goslar, Γερμανία
2011	<i>Μόνιμες Συλλογές 1</i> , Ελαιουργείον Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Δρομόνερο, Χανιά, Κρήτη
2010	<i>Ο Χρόνος</i> , <i>οι Άνθρωποι</i> , <i>οι Ιστορίες τους</i> , Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, επιμ. Μ. Στεφανίδης
2009	<i>Αλλαγή κλίματος</i> , Εργαστήριο Γ. Κουμίδη, Λευκωσία, Κύπρος
2007	<i>Εκπομπή</i> , Παλιό Δημοτικό Σχολείο Καρδαμύλης, επιμ. Μαρίνα Λαγού
2006	<i>Αντίστροφη επιλογή</i> , Παλιό Δημοτικό Σχολείο Καρδαμύλης, επιμ. Λίνα Τσίκουτα
2006	<i>Αυγού εγκώμια</i> , Μέδουσα Αίθουσα Τέχνης, Αθήνα, επιμ. Μαρία Μαραγκού
2005	<i>Αναδύσεις-Πραγματικότητες</i> , Μέδουσα Αίθουσα Τέχνης, Αθήνα, επιμ. Λίνα Τσίκουτα
2002	<i>Γενιά του '70</i> , Μουσείο Φρυσίρα, Αθήνα, επιμ. Μάνος Στεφανίδης
1996	<i>Art Athina 4</i> , Αιθουσα Τέχνης Ζήνα Αθανασιάδου, Εκθεσιακό Κέντρο Αθήνας
1994	<i>Η απώλεια της μορφής στο χώρο</i> , Γκαλερί Νέες Μορφές, επιμ. Ελένη Βακαλό
1989	<i>Europe d'art d'art</i> , <i>Συνάντηση νέων Ευρωπαίων καλλιτεχνών</i> , Quais des Sèvres, Niord, Γαλλία
1987	<i>Φόρος τιμής στο Γκρέκο</i> , Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα, επιμ. Μαρίνα Λαμπράκη - Πλάκα
1987	<i>4 Γυναίκες</i> , <i>4 Παρουσίες</i> , Γαλλικό Ινστιτούτο, Αθήνα, επιμ. Ντόρα Ηλιοπούλου - Ρογκάν
1985	<i>Μνήμες</i> , <i>Αναπλάσεις</i> , <i>Αναζητήσεις</i> , Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα Πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης, επιμ. Νέλλη Μυσιρλή, - Χάρης Καμπουρίδης

Indoors

2023	<i>Ξέφωτο</i> , <i>Σώμα</i> , <i>ένα πεδίο ανταγωνισμού</i> , <i>Θεωρήματα</i> , Α.Ι.Ε.Α. Hellas, Αίθουσα τέχνης Νίκος Κεσσανλής Α.Σ.Κ.Τ, Αθήνα, επιμ. Λίνα Τσίκουτα
2019	<i>Για πού τραβάει η Αλεπού</i> ; Περφόρμανς, Τόποι Δημιουργίας Αφιέρωμα στο Μέτσοβο, Πινακοθήκη Αβέρωφ Μέτσοβο, επιμ. Λίνα Τσίκουτα
2019	<i>Επιτρέπεται</i> , Σπίτι της Κύπρου, Αθήνα, επιμ. Λίνα Τσίκουτα
2013	<i>Εθνικός Κήπος</i> , Indoors plus, Εγκατάσταση, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Ε.Μ.Σ.Τ.), Αθήνα, επιμ. Σταμάτης Σχιζάκης
2009	<i>Indoors is moving out</i> , Εγκατάσταση, 2η Biennale Θεσσαλονίκης, Αποθήκες στο Λιμάνι, επιμ. Συραγώ Τσιάρα
2008	<i>Indoors</i> , Εικαστική Δράση σε διαμέρισμα στην Αθήνα, επιμ. Ομάδα Indoors
2007	Ίδρυση της ομάδας Indoors, μέλη: Μαριγώ Κάσση, Βάλλυ Νομίδου, Σπιριδούλα Πολίτη, Μαίρη Χριστέα

MARIGO
KASSI

Marigo Kassi studied painting, ceramics and she obtained a degree in Theoretical Art Studies, at the Athens School of Fine Arts (A.S.F.A.) from 1972 to 1978. She spent one year in Paris (1978-1979) and, between 1989 and 1992, pursued postgraduate studies in painting with a scholarship, from the State Scholarships Foundation (I.K.Y.). Since 1988, she has been teaching Visual Arts at Vakalo Art & Design College, where she is the Module Leader in Art Studies.

She won 1st place at the 8th Meeting of Young Creators (Ora Cultural Center, 1982). She was also awarded with distinction by the Greek A.I.C.A. in 2010 for the project of the visual group “Indoors,” of which she is a founding member.

She lives and works in Athens.

Marigo Kassi’s works can be found in public and private collections in Greece, France, Suisse, Cyprus and USA.

Solo exhibitions

- 2025
- Armoire au Feminin, Installation, Painting, Sound Composition Andrea Cohen, Ekfrasi- Yianna Grammatopoulou Art Gallery, Athens
- 2017
- Shreads, Painting, Ekfrasi - Yianna Grammatopoulou Art Gallery, Athens
- 2014
- The persistence of Spring, Installation, Eleni Marneri Gallery, Athens
- 2009
- Two X, Installation, Medusa Art Gallery, Athens
- 2005
- Cutting - Sewing, Installation, Peloponnesian Folklore Foundation, Nafplion
- 2002
- Painting, Ekfrassi Art Gallery, Glyfada
- 2002
- You look wonderful, Painting, Gallery 3, Athens,
- 1999
- Painting, Gallery 3, Athens
- 1997
- After Goodbye, Painting, Art Space 24, Athens
- 1996
- Painting, Zina Athnassiadou Art Gallery, Thessaloniki
- 1996
- Hydromones, Painting, Athens Art Gallery, Athens
- 1993
- Imprints of Nature, Painting, Art Space 24, Athens
- 1990
- The inner space, The tightrope walker, Painting, Nees Morfes Art Gallery, Athens
- 1984
- Painting, Trito Mati Art Gallery, Athens
- 1982
- 8th Meeting of Young Artists, Painting, Ora Cultural Center, Athens

Duo exhibitions

- 2023
- Paper Poetry, Marigo Kassi - Sing Song, Grand Arsenal, Center of Mediterranean Architecture, Chania, Crete, curated by A. Papatzanaki, text Sozita Goudouna
- 2020
- Une liaison pornographique, Marigo Kassi - Spiridoula Politi, Cube Art Gallery, Patras
- 1993
- The Garden in Anavyssos, Marigo Kassi - Iro Kanakaki, Ariadne Art Space, Heraklion, Crete

Group exhibitions

- 2025
- Stones of Aigina and further sees, in Nikolaou’s atelier, Aigina curated by Iris Kritikou
- 2025
- Lumen de lumine, 31th Ploes, P.&M. Kydoniefs Foundation, Andros, curated by Athina Schina
- 2025
- In their Footsteps...127 years later, The Ursuline Convent of Tinos, Tinos Virtual Museum, curated by Louisa Karapidaki
- 2025
- The Rite of Spring, Art Project space, Athens, curated by Iris Kritikou
- 2025
- The Silent Language of Plants, Hellenic - American Union, Athens, curated by Nina Fragopoulou
- 2024
- Chthonian light, how Ceramic Art converses with the present, Lofos Art Project, curated by Fay Janetoulakou, Dimitris Sarafianos
- 2024
- Women, Greek women Creators in the Alpha Bank Art Collection, Corfu, curated by Dr Despina Tsourianni, Georgia Mazi
- 2024
- Windowscapes, Kastoria, curated by Dr Eva Kekos

- 2024
- Dialectics with Minoan Art, F. S. Parnassos, curated by E.Methodiou
- 2022
- Meduse Art Gallery (1978 - 2017), Benaki Museum Piraeus street, Athens, curated by Elissavet Plessa
- 2022
- Weaving the Future IV, Greek House, Paris, France, curated by Efi Michalarou
- 2021
- Karagiozis where are you up to? Karagiozis Festival, Romantzo, Athens, curated by Iris Kritikou
- 2021
- Greek Revolution 200 years later, Michalis Kakogiannis Foundation, Athens, curated by Yiannis Bolis
- 2021
- Weaving the Future III, Municipal Gallery, Shkodër, Albania, curated by Efi Michalarou
- 2021
- Weaving the Future II, Katsigras Municipal Museum, Larissa, curated by Efi Michalarou
- 2019
- Studios in time, Ten Women Visual Artists, Frissiras Museum Athens, curated by Elli, Leventaki
- 2018
- Glimmerings, Bath House of the Winds, Athens, curated by Niki Daphne, Thanassis Moutsopoulos
- 2018
- Paper Moon, Museum of Contemporary Art of Rethymnon, curated by Thalia Vrachopoulos
- 2017
- Art on Paper Paper Art, Cultural Foundation of Pireaus Bank, curated by Louisa Karapidaki
- 2016
- Whispers, Center of Contemporary Art of Thessaloniki, curated by Maria Marangou
- 2016
- Scans and photographic archives: archives of life, Geni Tzami, Thessaloniki, curated by Aggeliki Grammatikopoulou
- 2016
- Scans and photographic archives: archives of life, Municipal Gallery of Athens, curated by Aggeliki Grammatikopoulou
- 2015
- Whispers, Museum of Contemporary Art of Crete, Rethymno, Crete, curated by Maria Marangou
- 2012
- Health Art Mobilises Goslar, workshop and exhibition in Goslarer Museum, Goslar, Germany
- 2011
- Permanent Collection 1, Olivepress Contemporary art Museum, Dromonero, Chania, Crete
- 2010
- Time, People and their Stories, central annex, Benaki Museum, Athens, curated by Manos Stefanidis
- 2009
- Change of climate, Studio G. Koumidi, Nicosia, Cyprus
- 2007
- Trans-mission, Old Primary School of Kardamyli, curated by Marina Lagou
- 2006
- Reverse selection, Old Primary School of Kardamyli, curated by Lina Tsikouta
- 2006
- Egg ‘s encomium, Medusa Art Gallery, Athens, curated by Maria Marangou
- 2005
- Surfacing - Realities, Medusa Art Gallery, Athens, curated by Lina Tsikouta
- 2002
- The ‘70s generation, Frissiras Museum, Athens, curated by Manos Stefanidis
- 1996
- Art-Athina 4, Zina Athanassiadou Gallery, Athens Exhibition Centre
- 1994
- The loss of the form in space, Nees Morfes Gallery, Athens, curated by Eleni Vakalo
- 1989
- Europe d’art d’art, Meeting of Young European Artist, Quais de Sevres, Niort, France
- 1987
- Tribute to El Greco, National Gallery, Athens, curated by Marina Lambraki - Plaka
- 1987
- 4 Women - 4 Presences, French Institute, Athens, curated by Dora Iliopoulou - Rogan
- 1985
- Memories Re-creations Quests, National Gallery, Athens Cultural City of Europe, curated by Nelli Misirli, Charis Kambouridis

Indoors

- 2023
- Clearing, Soma an antagonistic arena, Theorimata, A.I.C.A. Hellas, Art Gallery Nikoç Kessanlis AŞKT, Athens, curated by Lina Tsikouta
- 2019
- Where away, where away is the fox rushing off today? Performance, Lands of Creation a Tribute to Metsovo E. Averoff Museum, Metsovo, curated by Lina Tsikouta
- 2019
- Allowed, The House of Cyprus Athens, curated by Lina Tsikouta
- 2013
- The National Garden, Indoors plus, Installation, National Museum of Contemporary Art (E.M.Σ.T.), Athens, curated by Stamatis Schizakis
- 2009
- Indoors is moving out, Installation, 2nd Biennale of Thessaloniki, Port Warehouse, curated by Syrago Tsiara
- 2008
- Indoors, Visual Art Action in a flat in Athens, curated by the group Indoors
- 2007
- Founding of Indoors, members: Marigo Kassi, Vally Nomidou, Spiridoula Politi, Mary Christea

ANDREA COHEN

Συνθέτης ήχου

Andrea Cohen, 2019

Συνθέτρια και Καλλιτέχνις ήχου Τα ηλεκτροακουστικά έργα της έχουν παρουσιαστεί σε φεστιβάλ στη Γαλλία και στο εξωτερικό και μεταδόθηκαν στο France Musique. Επιλεγμένα έργα περιλαμβάνουν: *Ça tourne* (1999), *En forme d'aile* (2007), *L'idée du voyage* (2012), *Le son de Luc* (2014), *Mille Hertz* (2020), *Piano Hörspiel* (2022), *Piano en éventail* (2023), *Ecos del eternauta* (2025).

Ραδιοφωνική Καλλιτέχνις Έργα της έχουν μεταδοθεί στο France Culture. Επιλεγμένα έργα περιλαμβάνουν:

Milonguexil (1993), *Variations sur Tristes Tropiques* (2000), *À l'écoute de la radio* (2006), *Paris Buenos Aires et moi au passage* (2011), *Je suis la sœur d'Erik Satie* (2012), *Pour ne pas taire l'indicible – From Torture to Memory* (2013), *Piano et servitudes* (2018), *Sonate pour un ver d'oreille* (2021), *L'Eternaute: The Story of a Mythical Graphic Novel* (2025).

Συγγραφέας και Ερμηνεύτρια Σκηνικών Έργων (επιλεγμένα) *Tant qu'il faut jour*, Robert Schumann (1989), με τον Jean-Marie Patte, πρεμιέρα στο Φεστιβάλ της Αβινιόν. *Piano et compagnie* (1998), πρεμιέρα στο Φεστιβάλ Résonance στη Σαιν-Ναζαίρ, με πολλές αναβιώσεις. *Tocame un vals* (1987), πρεμιέρα στο Café de la Danse στο Παρίσι, με μετέπειτα παραστάσεις.

Η Andrea Cohen είναι Γαλλοαργεντινή μουσικός, συνθέτρια και ραδιοφωνική καλλιτέχνις, της οποίας το έργο γεφυρώνει τη μουσική, την ηχητική τέχνη και το μέσο του ραδιοφώνου. Οι δημιουργίες της περιλαμβάνουν ηλεκτροακουστικά έργα, μουσικοθεατρικά κομμάτια και πρωτότυπες ραδιοφωνικές συνθέσεις. Μακροχρόνια συνεργάτις του France Culture (Radio France), εξερευνά τον ήχο ως πεδίο ποιητικής και διαθεματικής έκφρασης.

Andrea Cohen, 2019

Pianodrame (1982), πρεμιέρα στο Théâtre Jean Vilar στη Vitry-sur-Seine, με επακόλουθες αναβιώσεις.

Μουσική και Ηχητικός Σχεδιασμός για το Θέατρο (επιλεγμένα) *Petit Nord cherche grand Sud*, σκηνοθεσία Vincent Colin· πρεμιέρα στο Φεστιβάλ της Αβινιόν (1991). *Comptines pour Agathe*, φωνητικά κομμάτια για τραγούδια σε παιδικούς σταθμούς· πρεμιέρα στο Φεστιβάλ Résonance στη Σαιν-Ναζαίρ (1997). *Ceipe* του Βολταίρου, Comédie de Ferney, σκηνοθεσία Jean-Claude Séguin (2009). *Long Voyage* του Eugene O'Neill (2010) & *Embrasser les ombres* του Lars Norén, Comédie de Granville, σκηνοθεσία Jean-Claude Séguin (2011).

Andrea Cohen, 2019

Εκπαιδευτικά Μουσικά Έργα (επιλεγμένα)

Fois il était une deux trois (1996) – Ανάθεση από το DRAC Île-de-France· ερμηνεύτηκε από παιδιά του Ωδείου και της Σχολής Χορού της Vitry-sur-Seine. *Fantaisie domestique* για πιάνο και sampler(2012), ανάθεση από το Γαλλικό Υπουργείο Πολιτισμού. *Élémentique* για πιάνο και ηλεκτροακουστική υποστήριξη (2013). *Piano en jouets* για πιάνο, παιδικό πιάνο, αντικείμενα και ηλεκτροακουστική υποστήριξη (2016).

Andrea Cohen, 2019

Βραβεία και Διακρίσεις

Υποτροφία συγγραφής SCAM, “Brouillon d’un rêve” για την ραδιοφωνική παραγωγή *Figures d'accompagnement* (1991), μετάδοση στο France Culture (Radio France). Υποτροφία συγγραφής SCAM, “Brouillon d’un rêve” για την ραδιοφωνική παραγωγή *Pour ne pas taire l'indicible – From Torture to Memory* (2013), μετάδοση στο France Culture (Radio France). Ανάθεση από το Γαλλικό Υπουργείο Πολιτισμού για το εκπαιδευτικό έργο *Fantaisie domestique* (2011).

Καλλιτέχνις σε résidence στο UNICAMP, Institute for Advanced Studies (IDEA), στο πλαίσιο του προγράμματος Hilda Hilst (Καμπίνας, Σάο Πάολο, Βραζιλία, Δεκέμβριος 2020). Η residency πραγματοποιήθηκε διαδικτυακά λόγω πανδημίας. Επιχορήγηση Δημιουργίας για την Ηχητική Τέχνη από το Γαλλικό Υπουργείο Πολιτισμού για το έργο Maître Chouchani ou la rose déracinée, σε συνεργασία με την ποιήτρια Luisa Futoransky.

Ανάθεση του Radio France για το πολυμεσικό έργο *Piano en éventail*, το οποίο μεταδόθηκε στο ραδιοφωνικό πρόγραμμα *Création Mondiale* στο France Musique (Radio France). Βραβεύτηκε από το πρόγραμμα Superphoniques 2026, μια πρωτοβουλία υποστήριξης της *Maison de la Musique Contemporaine*, οργανισμού που ιδρύθηκε από το Γαλλικό Υπουργείο Πολιτισμού και την Γαλλική Εταιρεία Συγγραφέων, Συνθετών και Εκδοτών Μουσικής, SACEM.

ANDREA COHEN

Sound composer

Andrea Cohen, 2019

Composer and Sound Artist Her electroacoustic works have been performed in festivals in France and abroad, and broadcast on France Musique. Selected works include: *Ça tourne* (1999), *En forme d'aile* (2007), *L'idée du voyage* (2012), *Le son de Luc* (2014), *Mille Hertz* (2020), *Piano Hörspiel* (2022), *Piano en éventail* (2023, *Ecos del eternauta* (2025).

Radio artist Works broadcast on France Culture. Selected works include: *Milonguexil* (1993), *Variations sur Tristes Tropiques* (2000), *À l'écoute de la radio* (2006), *Paris Buenos Aires et moi au passage* (2011), *Je suis la sœur d'Erik Satie* (2012), *Pour ne pas taire l'indicible – From Torture to Memory* (2013), *Piano et servitudes* (2018), *Sonate pour un ver d'oreille* (2021), *L'Eternaute: The Story of a Mythical Graphic Novel* (2025).

Author and Performer of Stage Works (selected works) *Tant qu’il faut jour*, Robert Schumann (1989), with Jean-Marie Patte, premiered at the Avignon Festival. *Piano et compagnie* (1998), premiered at the Résonance Festival in Saint-Nazaire, followed by several revivals. *Tocame un vals* (1987), premiered at the Café de la Danse in Paris, with later performances.

Composer and Sound Artist Her electroacoustic works have been performed in festivals in France and abroad, and broadcast on France Musique. Selected works include: *Ça tourne* (1999), *En forme d'aile* (2007), *L'idée du voyage* (2012), *Le son de Luc* (2014), *Mille Hertz* (2020), *Piano Hörspiel* (2022), *Piano en éventail* (2023, *Ecos del eternauta* (2025).

Radio artist Works broadcast on France Culture. Selected works include: *Milonguexil* (1993), *Variations sur Tristes Tropiques* (2000), *À l'écoute de la radio* (2006), *Paris Buenos Aires et moi au passage* (2011), *Je suis la sœur d'Erik Satie* (2012), *Pour ne pas taire l'indicible – From Torture to Memory* (2013), *Piano et servitudes* (2018), *Sonate pour un ver d'oreille* (2021), *L'Eternaute: The Story of a Mythical Graphic Novel* (2025).

Author and Performer of Stage Works (selected works) *Tant qu’il faut jour*, Robert Schumann (1989), with Jean-Marie Patte, premiered at the Avignon Festival. *Piano et compagnie* (1998), premiered at the Résonance Festival in Saint-Nazaire, followed by several revivals. *Tocame un vals* (1987), premiered at the Café de la Danse in Paris, with later performances.

Andrea Cohen is a French-Argentinian musician, composer and radio artist whose work bridges music, sound art, and the radiophonic medium. Her creations include, electroacoustic works, musical theater pieces and original radiophonic compositions. A longtime contributor to France Culture (Radio France), she explores sound as a space for poetic and interdisciplinary expression.

Andrea Cohen, 2019

Pianodrame (1982), premiered at the Théâtre Jean Vilar in Vitry-sur-Seine, with further revivals.

Music and Sound Design for Theatre (selected works) *Petit Nord cherche grand Sud*, Directed by Vincent Colin, premiered at the Avignon Festival (1991). *Comptines pour Agathe*, Vocal pieces for singing in nurseries; premiered at the Résonance Festival in Saint-Nazaire (1997). *Ceipe* by Voltaire, Comédie de Ferney, directed by Jean-Claude Séguin (2009). *Long Voyage* by Eugene O'Neill (2010) & *Embrasser les ombres* by Lars Norén, Comédie de Granville, directed by Jean-Claude Séguin (2011).

Andrea Cohen, 2019

Selected pedagogical works

Fois il était une deux trois (1996), Commissioned by DRAC Île-de-France; performed by children from the Conservatory and Dance School of Vitry-sur-Seine. *Fantaisie domestique* for piano and sampler (2012), Commissioned by the French Ministry of Culture. *Elementique* for piano and electroacoustic support (2013). *Piano en jouets* for piano, toy piano, objects and electroacoustic support (2016).

Andrea Cohen, 2019

Main Awards and Distinctions

SCAM Writing Grant, “Brouillon d’un rêve” for the radio project *Figures d'accompagnement* (1991), broadcast on France Culture (Radio France). SCAM Writing Grant, “Brouillon d’un rêve” for the project *Pour ne pas taire l'indicible - From Torture to Memory* (2013), broadcast on France Culture (Radio France). Commission from the French Ministry of Culture for her pedagogical piece *Fantaisie domestique* (2011).

Artist-in-Residence at UNICAMP, Institute for Advanced Studies (IDEA), as part of the Hilda Hilst program (Campinas, São Paulo, Brazil, December 2020). Residency conducted online due to the pandemic. Creation Grant for Sound Art from the French Ministry of Culture for the project *Maître Chouchani ou la rose déracinée*, in collaboration with poet Luisa Futoransky. Radio France Music Commission for the mixed media piece *Piano en éventail*, broadcast on the radio program *Création Mondiale* on France Musique (Radio France). Awarded by Superphoniques 2026, a support program led by the *Maison de la Musique Contemporaine*, an organization founded by the French Ministry of Culture and the French Society of Authors, Composers and Publishers of Music, SACEM.

Ο ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΔΟΘΗΚΕ ΜΕ ΤΗΝ
ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΤΗΣ ΑΤΟΜΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ *ARMOIRE*
AU FÉMININ ΤΗΣ ΜΑΡΙΓΩΣ ΚΑΣΣΗ ΜΕ
ΗΧΗΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΗΣ ANDREA COHEN
ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗ-ΓΙΑΝΝΑ
ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ ΤΟΝ ΟΚΤΩΒΡΙΟ –
ΝΟΕΜΒΡΙΟ ΤΟΥ 2025. ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΚΕ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΑΚΡΙΒΗ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗ ΚΑΙ ΤΥΠΩΘΗΚΕ
ΣΤΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ ΤΟΥ Γ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΕ 600 ΑΝΤΙΤΥΠΑ ΣΕ ΧΑΡΤΙ MUNKEN
POLAR 150GR.



